Spored koncerta:

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Triosonata v c-molu, RV 83

Allegro / Largo / Allegro

Battista Pradal (*1964)

Iz "Pet miniatur za flavto solo", št. 4:

"Fra cielo e terra" (Med nebom in zemljo)

Tomaso Albinoni (1671 – 1750)

Iz "12 Trattenimenti armonici, op. 6":

Sonata v a-molu, št. 6

Grave (Adagio) / Allegro / Adagio / Allegro

Giovanni Picchi (1572-1643)

Toccata v d-molu za čembalo, FVB 95

Paolo Benedetto Bellinzani (1682 – 1757)

Sonata v d-molu, op. 3/12

Largo / Allegro / Allegro moderato / Follia

Benedetto Giacomo Marcello (1686 – 1739)

Sonata op. 1. št. 5 v C-duru,

za violončelo in basso continuo

Adagio / Allegro / Largo / Allegro

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Triosonata v a-molu, RV 86

Largo / Allegro / Largo cantabile / Allegro molto

Organizator – producent
festivala
MUSICA AETERNA:
Tone Ftičar,
JSKD RS – Območna izpostava KAMNIK

Izvedbo
je ob sodelovanju s KD TUN'ŠKI GLAS
materialno podprla
OBČINA KAMNIK

festival MUSICA AETERNA

BENEŠKE HARMONIJE

KONCERT

tria

»ARMONIE VENEZIANE«

v zasedbi:

MATEJA BAJT, kljunasta flavta

ALESSANDRO SLUGA, violončelo

LUCA FERRINI, čembalo

CERKEV sv. Ane, TUNJICE

NEDELJA, 29. junij 2025, ob 19. uri

Vstop prost

Mateja Bajt je zaključila magisterij iz kljunaste flavte na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju pri prof. Hansu Marii Kneihsu na koncertni in pedagoški smeri. Za izjemen uspeh je prejela nagrado avstrijskega Ministrstva za znanost. Na Dunaju je zaključila še specializacijo na področju komorne in sodobne glasbe. Kot solistka in komorna glasbenica koncertira v Sloveniji in drugod po Evropi. Posveča se izvajanju stare glasbe od srednjega veka do poznega baroka in tudi sodobne glasbe. Sodeluje z uglednimi slovenskimi in tujimi glasbeniki. Izvedla je več prvih izvedb skladb slovenskih skladateljev. Leta 2003 je izdala CD-ploščo z naslovom 'Podoba ljubezni' z glasbo francoskega baroka, ki je bila sprejeta s toplo kritiko v Sloveniji, Avstriji in Nemčiji. Izdelala je učni načrt za kljunasto flavto za program umetniške gimnazije in akademske stopnje. Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, 20 let je kot prva profesorica za kljunasto flavto poučevala tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani.
Za izjemne pedagoške dosežke je leta 2019 prejela Škerjančevo diplomo. Vodi tudi seminarje in poletne šole za učence in učitelje kljunaste flavte.

Alessandro Sluga je leta 1996 diplomiral na Konservatoriju Giuseppe Tartini v Trstu pod mentorstvom prof. Petra Filipčiča. Med študijem in po študiju se je udeleževal mojstrskih tečajev pri priznanih violončelistih (Hans Erik Deckert, Christoph Henkel, Menahem Meir, Franco Maggio Ormezowsky, Enrico Bronzi in drugi). Pri Menahemu Meiru je postal asistent za Casalsovo violončelistično tehniko na poletnih tečajih v Levicu Termah in Vittoriu Venetu. Na različnih tekmovanjih je prejel številna priznanja. Kmalu se je začel ukvarjati s pedagoškim delom na primorskih glasbenih šolah (Nova Gorica, Sežana, Tolmin, SCGV Emil Komel v Gorici in na Fari ob Soči). Sodeloval je z najrazličnejšimi komornimi zasedbami in orkestri na območju Furlanije-Julijske krajine (Cameristi Triestini, Komorni in Simfonični orkester Furlanije–Julijske krajine, orkester Arsatelier, Karmelos in številni drugi). Leta 2007 je na tržaškem Konservatoriju Giuseppe Tartini z odliko opravil magistrski študij. Je učitelj violončela in pomočnik ravnatelja na Glasbeni šoli v Novi Gorici.

Luca Ferrini je študiral klavir, čembalo, orgle in orgelsko kompozicijo in z odliko diplomiral na tržaškem in na videmskem konservatoriju. Leta 2025 bo že štirideset let odkar, bodisi solistično kot v komornih zasedbah ali z orkestri, z vsemi tremi inštrumenti enako uspešno koncertira po Evropi, Aziji, srednji in južni Ameriki ter Avstraliji. Je član različnih komornih skupin stare in sodobne glasbe (izvedel je več kot stoosemdeset novih skladb), snemal je za številne evropske radijske postaje, posnel pa štirideset zgoščenk. Je uradni korepetitor na mnogih poletnih in izpopolnjevalnih tečajih ter na mednarodnih akademijah in tekmovanjih raznih glasbil (Danska – Carl Nielsen International Competition, Kitajska – Beijing International Music Competition, Mehika – Henry Szeryng International Violin Competition, Italija, Slovenija, Avstrija, Belgija, Poljska). Poučeval je na državnih konservatorjih v Brescii, Salernu, Trstu in Vidmu ter na Celovškem deželnem Konservatoriju in na ljubljanskem KGBLI. Bil je tudi korepetitor na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Je strokovni svetnik korepetitor na Akademiji za glasbo v Ljubljani, na umetniški gimnaziji v Kopru pa poučuje klavir, čembalo in komorno igro.